FORMATO
FICHA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES

PROYECTO: 2726 – “Mártires camina hacia una salud incluyente”		**FECHA**	
COMPONENTE:	Salud Mental	**PROFESIONAL RESPONSABLE:**	ANDRES FELIPE VARGAS B.
CANTIDAD DE PARTICIPANTES:	24	**TEMPO ESTIMADO:**	4 HORAS
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	Juego de ruedas con actividad física o artística		

OBJETIVOS

- Fomentar la comunicación efectiva, la cooperación y el fortalecimiento de los lazos afectivos entre padres e hijos a través de actividades lúdicas y creativas
- Incentivar la sana competencia y el compañerismo, promoviendo una actitud positiva, el apoyo mutuo y el trabajo en equipo para alcanzar un objetivo compartido.
- Identificar y fortalecer los roles positivos dentro del núcleo familiar al promover la cooperación, el respeto y el apoyo durante las actividades

METODOLOGÍA

Momento inicial:

Se realiza una pequeña presentación de la actividad donde se plantea un juego de atención y concentración de manera individual. Comenzamos con movilidad articular con movimientos acompañados por la música planteada por el profesional quien dará indicaciones para moverse por el espacio provocando la atención y activación neuromuscular con los diferentes géneros musicales. (RUMBA) (25 minutos)

Se realiza una segunda actividad para elevar los niveles de atención y concentración con el juego **PAJARO SIN NIDO, PÁJARO DORMIDO, PAJARO LOCO**. En equipos de tres personas deben formar un espacio donde dos se toman de las manos y otro más va al centro de ellos, caracterizando así, el nido (personas tomadas de las manos) y el pájaro (persona del centro). Al darles una de las tres instrucciones primarias deben moverse del espacio a ocupar otro, PÁJARO SIN NIDO (la persona del centro busca otro nido) PÁJARO DORMIDO (las personas que eran nido se van a buscar otro pájaro), PAJARO LOCO (todos se separan para buscar nuevos compañeros para conformar nido y pájaro. La clave del juego es la concentración para moverse en el espacio y el trabajo cooperativo para entender a donde ir sin desordenar todo el juego ya que el juego aumenta de velocidad con el tiempo. (25 minutos)

Momento central:

LA MARCHA CONTRA EL TIEMPO

En parejas padre e hijo tendrán los cordones atados de pierna derecha con pierna izquierda del otro y se ubicará en equipos con otras tres duplas para completar equipos de 8 personas, deberán ir de un punto A punto B llevando una serie de platillos de colores y colocarlos en una base establecida. Gana el equipo que primero lleve los platillos en su totalidad sin soltarse los cordones o llevar más de un objeto a la vez por dupla. No es válido correr. (25 minutos)

DESAFÍA LA GRAVEDAD

En este juego cada equipo necesita tres globos de colores. Con una sola mano, cada jugador intenta evitar que toquen el suelo durante un minuto. Pasados 30 segundos se les incluye un globo adicional. ¡No puede sostener el globo una sola persona! Gana el equipo más creativo que sostenga los globos rebotando sin retenerlos durante el minuto. (25 minutos)

NOMBRA ESA MELODÍA

Este juego se realiza en equipos de 4 personas por duplas (padre e hijo) compitiendo contra otra doble dupla (4) para ver quien suma más puntos, sonará una melodía (5 segundos) y deben identificar si es una canción, un himno, una película o una serie y dar su nombre exacto. Nadie mas puede hablar hasta pasar a su turno de competir. Se le entregará un punto a cada equipo hasta agotar los puntos. Gana el equipo que más puntos acumule. (25 minutos)

JUEGO DE LA SOGA

Se ubicarán en equipos de 8 personas y sostendrán la soga según las reglas del profesional a cargo. El equipo debe halar hacia atrás para vencer al equipo contrario, obligándolo a pasar por encima de una marca colocada en el suelo. Se jugará en 6 oportunidades, el mejor de 6 gana el juego. Los equipos deben verse equilibrados y pueden recibir apoyo de los profesionales asistentes para nivelar el juego. Nadie puede ingresar al juego una vez dé comienzo cada partida. (25 minutos)

CHARADAS

Se realiza una introducción de la importancia de la comunicación verbal y no verbal, seguido de ejemplos de la misma para darle apertura al juego.
Se divide el grupo en 4 equipos los cuales tendrán que hacer uso de todas sus cualidades de expresión corporal, NO SE PERMITEN SONIDOS, NI SEÑALAR. Cada equipo va a sacar a un representante que debe realizar la mímica de lo que se le sugiera (Películas, personajes, animales, frases complejas). Los demás equipos deben permanecer en silencio. El equipo que logre adivinar lo que representa su compañero en menos de 60 segundos, gana un punto. Al final gana el equipo que más puntos sume. (30 minutos)

Momento final:

Se realizará una meditación y relajación guiada en el espacio dispuesto, seguida de una retroalimentación con todos los participantes sobre la importancia de la comunicación y la cooperación en mi familia y con los semejantes como parte fundamental del crecimiento y la sana convivencia. (25 minutos)

RECURSOS		
Talento humano	Locación	Herramientas adicionales
Instructor Profesionales de apoyo Grupo de personas participantes	Espacio dispuesto para la actividad Sonido dispuesto para la actividad	Platillos de colores Globos de colores Soga de 10 metros de largo Conos señaladores

CIERRE DEL ENCUENTRO

Logros y hallazgos:

BIBLIOGRAFÍA



FORMATO
FICHA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES

PROYECTO: 2726 – “Mártires camina hacia una salud incluyente”		**FECHA**	
COMPONENTE:	Salud Mental	**PROFESIONAL RESPONSABLE:**	ANDRES FELIPE VARGAS B.
CANTIDAD DE PARTICIPANTES:	25	**TEMPO ESTIMADO:**	60 MINUTOS
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	Sesión 1. Conociendo el yoga, reconociéndome.		

OBJETIVOS

YOGA LA VIDA:

Identificar el yoga como herramienta para mejorar el proceso de reconocimiento corporal, respiración y movimiento; mediante posturas que permitan relajar el cuerpo y la mente.

METODOLOGÍA

Momento inicial:

Iniciaremos con una presentación sobre el yoga y sus origines. El significado del NAMASTE y la importancia del aquí y ahora durante la sesión. Durante esta apertura daremos fáciles instrucciones buscando la comodidad de todos los participantes, sea sentados en sillas o sobre el MAT para yoga. Allí comenzaremos a hacer un reconocimiento corporal, identificación de partes del cuerpo, escuchar, ver, sentir. Todo orientado por el instructor.

Duración 10 minutos: 5 ejercicios de respiración

- **RESPIRACIÓN ABDOMINAL O DIAFRAGMÁTICA**: Técnica de relajación en la que una persona se concentra en respirar de forma lenta y profunda, consiste en inspirar lentamente por la nariz y luego espirar por la boca utilizando el diafragma (músculo delgado que separa el tórax del abdomen) y los músculos abdominales.
- **RESPIRACIÓN CON EL PECHO:** Su movimiento consiste en separar las costillas y expandir la caja torácica, llenando así de aire los pulmones, en su región media.
- **RESPIRACIÓN ABDOMEN CON PECHO:** Con este tipo de respiración, el diafragma ocasiona que el estómago, en vez del pecho, suba y baje.
- **RESPIRACIÓN COSTADO LATERAL**: Aumentar la resistencia respiratoria, relajar los músculos del pecho, expandir los pulmones, elevar los niveles de energía y calmar el cuerpo.
- **RESPIRACIÓN POSICIÓN PRONO:** Mejora la oxigenación por diversos mecanismos al tiempo que genera cambios hemodinámicos que pueden optimizar la función de nuestro cuerpo.

Momento central:

Duración 35 minutos: Posturas básicas del yoga

- **POSTURA DE LA MONTAÑA (TADASANA):** los pies deben enraizarse para activar las piernas, la pelvis debe permanecer en una posición neutral y debemos buscar que la espalda y los costados se alarguen mientras se relajan los hombros y el cuello.

- **POSTURA DE LA PINZA:** es una postura de yoga de pie en la que nos flexionamos profundamente hacia delante, hasta que la cabeza queda ubicada debajo del corazón.
- **POSTURA DEL GUERRERO:** Es una postura con la que se ejercitan la fuerza, la movilidad, el equilibrio y la fluidez de movimientos. Existen tres variantes y todas ellas son de una gran exigencia física y mental.
- **POSTURA GUERRERO INVERTIDO:** Es una postura con la que se ejercitan la fuerza, la movilidad, el equilibrio y la fluidez de movimientos. Existen tres variantes y todas ellas son de una gran exigencia física y mental.
- **POSTURA DE LA DIOSA:** Ayuda a ejercitar la cadera y desbloquear la energía allí encerrada. Los pies firmes en el piso nos conectan con la tierra, a la vez que nuestras manos se extienden hacia arriba para recibir la energía del cosmos.

Duración 6 minutos por postura aproximadamente:

- Combinación y variantes en las posturas, antes de pasar a la relajación final, les indicamos que es importante que se conecten con la necesidad del cuerpo físico, para realizar movimientos suaves, lo que sientan antes de la relajación final. Considero muy importante este momento libre.

Momento final:

Duración 10 minutos aproximadamente

- **POSTURA CADÁVER (SAVASANA):** Tiene como objetivo permitirte descansar más cómodamente en esta forma final y más importante.

- **YOGA FACIAL.** Desde la postura acostados, empezaremos a cerrar la sesión con un reconocimiento del rostro, la importancia del mismo desde su funcionalidad y lo sensorial que son las diferentes zonas del mismo por todas las terminaciones nerviosas.

Se realiza una retroalimentación para conocer las sensaciones antes la experiencia del día reconociendo el valor de mi cuerpo.

RECURSOS

Talento humano	Locación	Herramientas adicionales
Instructor Profesional de apoyo Grupo de personas participantes	Salón dispuesto para la actividad Sonido dispuesto para la actividad	Mat para yoga Hidratación

CIERRE DEL ENCUENTRO

Logros y hallazgos:

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | ALCALDÍA LOCAL DE LOS MÁRTIRES

FORMATO
FICHA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES

Foro Cívico

PROYECTO: 2726 – “Mártires camina hacia una salud incluyente”		**FECHA**	
COMPONENTE:	Salud Mental	**PROFESIONAL RESPONSABLE:**	ANDRES FELIPE VARGAS B.
CANTIDAD DE PARTICIPANTES:	25	**TEMPO ESTIMADO:**	60 MINUTOS
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	Sesión 2. Memoria corporal (saludo al sol)		

OBJETIVOS

Afianzar la memoria cinestésica y la conciencia espacial al ejecutar de forma autónoma, fluida y la secuencia del Saludo al Sol, prestando atención a las adaptaciones posturales y a las sensaciones internas que surgen durante la transición entre asanas.

METODOLOGÍA

Momento inicial:

Namaste, se realizarán posturas para la entrada en calor para activar todo el sistema osteomuscular y atraer la mente al momento presente (Ejercicios respiratorios)

- Meditación guiada (escucha a tu cuerpo) adquiriendo foco de atención y concentración por medio de la respiración, llevar al usuario a relajarse cerrar sus ojos y relacionar el momento, espacio, el ahora, el presente de donde se encuentra.
- Respiración Yogui inicial: Sentados en una posición cómoda, colocamos la mano derecha frente al rostro, dedo índice y anular sobre la frente y realizamos ejercicio circular de respiración tapando una fosa para inhalar y luego taparla para exhalar por la otra fosa. Esto cambiando de fosa cada vez para inhalar y exhalar 20 veces.

(15 minutos)

Momento central:

SALUDO AL SOL

- En 12 secuencias dinámicas de posturas (asanas) sincronizadas con la respiración,
  Mejora de la flexibilidad, fuerza y equilibrio reduciendo de esta manera la ansiedad y mejora de la concentración:

  (ASANAS)
- **Namaskarasana**: posición erguida con Pies juntos y palmas de las manos juntas
- **Urdhva Hastasana**: posición erguida llevando la espalda hacia atrás y levantando los brazos hacia el cielo
- **Uttanasana**: flexión de tronco hacia adelante
- **Ashwa sanchalanasana**: pierna derecha hacia atrás apoyando su rodilla, con mirada hacia adelante
- **Dandasana**: cuerpo en forma de plancha, con presión en el abdomen alineación de pelvis
- **Asthanga namaskar**: apoyo de las rodillas con caderas elevadas recogiendo los codos hacia su cuerpo

- **Bhujangasana**: posición de cobra apoyando la pelvis sobre el suelo con brazos flexionados
- **Adho mukha**: posición de perro elevando las caderas hacia arriba y apoyando los brazos sobre el suelo
- **Ashwa**: pierna derecha hacia adelante y flexionada mirada hacia adelante con hombros atrás
- **Uttanasana**: flexión de tronco hacia adelante manos al lado de sus pies
- **Urdhva hastasana**: posición erguida arqueando la espalda hacia atrás con brazos hacia el cielo
- **Pranamasana**: posición erguida, con pierna y palmas de las manos juntas

(35 minutos)

Momento final:

- **YOGA FACIAL.** Desde la postura acostados, empezaremos a cerrar la sesión con un reconocimiento del rostro, la importancia del mismo desde su funcionalidad y lo sensorial que son las diferentes zonas del mismo por todas las terminaciones nerviosas.

  (10 minutos aproximadamente)

Se realiza una retroalimentación para conocer las sensaciones antes la experiencia de la sesión realizada.

RECURSOS		
Talento humano Instructor Profesional de apoyo Grupo de personas participantes	Locación Salón dispuesto para la actividad Sonido dispuesto para la actividad	Herramientas adicionales Mat para yoga Hidratación

CIERRE DEL ENCUENTRO

Logros y hallazgos:

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. ALCALDÍA LOCAL DE LOS MÁRTIRES

FORMATO
FICHA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES

Foro Cívico

PROYECTO: 2726 – “Mártires camina hacia una salud incluyente”		**FECHA**	
COMPONENTE:	Salud Mental	**PROFESIONAL RESPONSABLE:**	ANDRES FELIPE VARGAS B.
CANTIDAD DE PARTICIPANTES:	25	**TEMPO ESTIMADO:**	60 MINUTOS
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	Sesión 3. SADHANA (Práctica Espiritual)		

OBJETIVOS

Estimular la práctica del yoga como hábito, convirtiéndolo en un camino hacia la espiritualidad en conexión del cuerpo y la mente. Honrando el camino recorrido y el que viene.

METODOLOGÍA

Momento inicial:

Namaste, se realizarán posturas para la entrada en calor para activar todo el sistema osteomuscular y atraer la mente al momento presente (Ejercicios respiratorios)

- **Postura de la montaña (Tadasana):** pararse erguido, con los pies juntos o separados al ancho de los hombros, el peso corporal distribuido uniformemente, los hombros hacia atrás y el pecho elevado.
- **Perro boca abajo (Adho Mukha Svanasana):** En forma de V invertida que estira la columna vertebral y fortalece brazos, hombros y piernas, a la vez que mejora la circulación sanguínea y calma la mente, manos apoyadas en el suelo y planta de pies firmes, cadera completamente elevada.
- **Caminando al perro:** Con la postura anterior se le genera movimiento para estirar los isquiotibiales. Apoyando las puntas de los pies para flexionar las piernas sin dejar de apoyar las manos en el suelo y llevándolas nuevamente a una posición extendida donde se apoya por completo la planta del pie.

- **Vaca – Gato:** Inicia en posición de seis apoyos, inhalar mientras se arquea la espalda hacia abajo (postura de vaca) para abrir el pecho y elevar la cabeza, y exhalar mientras se redondea la columna hacia arriba como un gato asustado para llevar la barbilla al pecho

(10 minutos)

Momento central:

Respiración Yogui inicial: Sentados en una posición cómoda, colocamos la mano derecha frente al rostro, dedo índice y anular sobre la frente y realizamos ejercicio circular de respiración tapando una fosa para inhalar y luego taparla para exhalar por la otra fosa. Esto cambiando de fosa cada vez para inhalar y exhalar 20 veces.

- **GUERRERO I:** posición erguida llevando una de las piernas atrás de manera flexionada y llevando los brazos hacia al cielo
- **GUERRERO II:** se gira el tronco hacia el centro, apertura de piernas con flexión de una ella con brazos en forma de cruz y orientando la mirada hacia uno de los lados manteniendo una postura erguida en la espalda
- **GUERRERO III:** secuencia asana anterior donde se apoya en una sola pierna mientras la otra se desplaza de forma perpendicular hacia arriba y totalmente recta, flexionando el tronco hacia adelante en línea recta y por último se estiran los brazos hacia adelante buscando el equilibrio interno.
- **VELA:** el apoyo de espalda y cabeza estará sobre el suelo levantando sus piernas hacia el cielo apoyando con las manos en su Cadera y manteniendo las piernas extendidas
- **COBRA:** posición boca abajo se levanta el tronco con los brazos estirados y apoyando en el suelo manteniendo la mirada fija hacia el frente
- **BALSANA:** posición de rodillas llevando la cola progresivamente hacia los talones y llevando los brazos estirados hacia el frente apoyados sobre el suelo

Cada postura se realizará de forma intensiva acompañada por una respiración sonora.

Respiración Yogui final: Sentados en una posición cómoda, colocamos la mano derecha frente al rostro, dedo índice y anular sobre la frente y realizamos ejercicio circular de respiración tapando una fosa para inhalar y luego taparla para exhalar por la otra fosa. Esto cambiando de fosa cada vez para inhalar y exhalar 20 veces.

(35 minutos)

Momento final:

Duración 15 minutos aproximadamente

- **POSTURA CADAVER (SAVASANA):** Tiene como objetivo permitirte descansar más cómodamente en esta forma final y más importante.

- **YOGA FACIAL.** Desde la postura acostados, empezaremos a cerrar la sesión con un reconocimiento del rostro, la importancia del mismo desde su funcionalidad y lo sensorial que son las diferentes zonas del mismo por todas las terminaciones nerviosas.

Se realiza una retroalimentación para conocer las sensaciones antes la experiencia de todas las sesiones realizadas y de la importancia de continuar con prácticas que contribuyen a una mejor calidad de vida.

RECURSOS		
Talento humano Instructor Profesional de apoyo Grupo de personas participantes	Locación Salón dispuesto para la actividad Sonido dispuesto para la actividad	Herramientas adicionales Mat para yoga Hidratación

CIERRE DEL ENCUENTRO

Logros y hallazgos:

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
ALCALDÍA LOCAL DE LOS MÁRTIRES

FORMATO
FICHA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES

PROYECTO: 2726 – ***"Mártires camina hacia una salud incluyente"***		**FECHA**	
COMPONENTE:	Salud Mental	**PROFESIONAL RESPONSABLE:**	Tomás Bolívar
CANTIDAD DE PARTICIPANTES:	**20**	**TEMPO ESTIMADO:**	**12 horas**
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	**Taller montaje con colegios**		

OBJETIVOS

1. Concertar con las profesionales de psicología, trabajo social y afines los puntos clave para la creación de la obra de teatro
2. Realizar encuentros formativos y creativos con los estudiantes de los colegios asignados
3. Crear la estructuración, producción y montaje de la obra de teatro
4. Presentar la obra de teatro a la población de la Localidad Mártires beneficiaria del proyecto.

METODOLOGÍA

Momento inicial:

Encuentro con profesionales de trabajo social, psicología y áreas afines para fortalecer los conceptos, lenguaje y terminología acorde al proyecto y al componente en específico para una asertiva dirección del montaje con los estudiantes.

Inicialmente se propone de parte del formador trabajar la mímesis, técnica teatral que consiste en la reproducción y repetición de movimientos y acciones que se observan. Un ejemplo claro es el ejercicio de la animalidad, que conlleva la observación específica de un animal junto con sus características, hábitos, movimientos y comportamientos específicos para asociarlos con seres humanos y ubicarlos en una sociedad que se creará para la puesta en escena con los estudiantes.

Primera sesión: Diagnóstico de grupo:
A través de un proceso de juego teatral se realizará investigación acción participativa con la cual se pretende evaluar los conocimientos previos del grupo y la disponibilidad individual de cada estudiante para el ejercicio teatral.

Momento central:

Segunda y tercera sesión: Planteamiento y estructura
Durante el juego teatral se propondrán premisas que lleven a los estudiantes a analizar su contexto social frente a la temática de la salud sexual y reproductiva. A modo de "chisme" se buscará comprender la perspectiva de los participantes desde su punto de vista y su lugar de participación en su círculo sociales inmediatos. Este ejercicio permitirá una proyección mucho más adecuada desde los estudiantes y es el público para que la interpretación y el planteamiento del problema sean sinceros, lo que permitirá que el grupo se permee de la información y sea capaz de fomentar en los espectadores una reflexión motivada por ellos mismos.

Cuarta y quinta sesión: Ensayo y montaje
Por experiencia de este tipo de procesos se debe tener en cuenta que no todos los estudiantes estarán dispuestos a pararse en el escenario, por este motivo se abren también espacios para creación de escenografía, iluminación, diseño sonoro, montaje escénico y otros factores que contribuyen a la puesta en escena sin el requerimiento específico de salir ante el público. Por este motivo mientras quienes van para el escenario se preparan con sus textos y personajes, se realizará un acompañamiento con los estudiantes que vayan a apoyar la creación de dispositivos, utilería escenografía y demás. De esta manera se optimizará el tiempo para poder tener el montaje listo en la quinta sesión.

Sexta sesión: Muestra
Para la muestra se convocará al público sugerido en el anexo técnico y se realizará montaje del escenario de acuerdo a la locación elegida por el proyecto. Esta sesión será un poco más larga ya que requerirá el montaje del espacio y ensayo con todo lo referente a la producción de la obra, incluido vestuarios, telones, escenografía, utilería y locación.

Momento final: Foro

Posteriormente a la presentación de obra de teatro se realizará un foro con el público, el cual podrá hacer preguntas a los estudiantes sobre el proceso de la puesta en escena. Esto permitirá evaluar indirectamente los resultados del proyecto en los jóvenes sin someterlos a la presión de una evaluación y permitiendo una comunicación más asertiva de sus nuevos aprendizajes.

RECURSOS

Vestuario
Escenografía
Utilería
Parlante

CIERRE DEL ENCUENTRO

Logros y hallazgos:

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | ALCALDÍA LOCAL DE LOS MÁRTIRES

FORMATO
FICHA METODOLÓGICA DE ACTIVIDADES 2

Foro Cívico

PROYECTO: 2726 – “Mártires camina hacia una salud incluyente”		**FECHA**	
COMPONENTE:	Salud Mental	**PROFESIONAL RESPONSABLE:**	RAÚL SIERRA PINEDA.
CANTIDAD DE PARTICIPANTES:	100 PERSONAS.	**TEMPO ESTIMADO:**	1 MES.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	4.2.4.3. TALLER 4 . EXPOSICIÓN ARTÍSTICA		

OBJETIVOS

- Realizar la curaduría y montaje de una exposición de las obras relacionadas a salud mental que ya se tienen elaboradas, en el colegio República de Venezuela desde el área de Filosofía, teniendo en cuenta la la propuesta ganadora de presupuestos participativos No. 40447 “como mejorar la salud mental.

METODOLOGÍA

Momento inicial:

- Solicitar el permiso del espacio dónde se van a exponer las obras.
- Realizar una visita al colegio para hacer un diagnóstico de las condiciones de las obras, su formato y técnica utilizada, para poder organizar por temática, color y forma cada una de ellas para su instalación.
- llenar las fichas técnicas de cada obra en dónde contenga; Autor, Título, técnica, dimensiones y año de realización.

Momento central:

- de acuerdo al concepto general utilizado en la propuesta del área de Filosofía del colegio realizar las fichas técnicas de cada obra para su instalación adecuada, además de un texto que relacione la exposición con el proyecto.

Momento final:

- traslado de las obras dede el colegio al Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de la localidad.
- montaje de la exposición.
- una vez realizada la exposición de acuerdo a los tiempos acordados de su permanencia, realizar el desmonte y traslado a su lugar de origen.

RECURSOS

- en la revisión del estado de las obras, unificar con un enmarcado sencillo, para ello quedarian pendientes estos materiales.
- transporte y embalaje de las obras.
- vinipel, armellas, cinta doble faz, nylon, grapas, martillo alicates, segueta, bisturí, tijeras.
- fichas técnicas y texto en vinilo para la apertura de la exposición.

CIERRE DEL ENCUENTRO

Logros y hallazgos:

- **realizar el montaje de las obras de arte en la exposición de una manera profesional y estética para el goce de los visitantes y artístas seleccionados.**
- **visibilizar los artistas participantes el reconocimiento local y distrital, por tratarse de un espacio tan relevante.**

BIBLIOGRAFÍA